

EEN MUZIKAAL FEEST IN GILZE EN RIJEN

# Bevrijdingsconcert 26 oktober



Commandant van de vliegbasis,  
Commodore Robert Adang, heet iedereen welkom

Zaterdag 26 oktober is het zover. 's Middags en 's avonds een uitverkochte hangaar op de vliegbasis Gilze-Rijen. 75 jaar vrijheid wordt in onze gemeente uitbundig gevierd en luchtmacht en burgers mengen zich hierbij. Ook op het podium waarop voor de pauze het Lokaal Bevrijdingsorkest en koor o.l.v. Robin Jansen van Galen plaats neemt en na de pauze het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht o.l.v. Bjorn Verschoore. Het publiek is de lachende derde.

DOOR: TON DE BRUYN

## De langste dag

12 uur van huis, het lijkt wel een marathon op de bariton. Aansluiten in de file bij de poort van het vliegveld. De bewaking neemt zijn taak uiterst serieus. Dat wordt wat als straks twee keer 350 mensen de wachten moeten passeren. Gelukkig geen undercover agent onder ons, dus we komen veilig aan bij de hangaar, samen met de andere orkestleden, zangers en zangeressen. Bert Wagemaakkers vormt mede namens projectgroepleden Ad Broeders, Wil Hermens, Cees Wirken en Anouk Jansen-Martens het welkomscomit . Gretig als we zijn willen we het podium al bestormen, maar we moeten even wachten op het soundchecken door de profs van de Luchtmachtkapel. En dan mogen wij. Inspelen, afstemmen,

zang testen en de microfoontjes op de instrumenten. Net echt. De zwaarste instrumenten achterin het orkest: ik zie iedereen en niemand ziet mij. Een veilige gedachte op zo'n dag van vrede en vrijheid. Het volk stroomt binnen. We mogen even zwaaien naar familie en kennissen. Een aantal heeft ongelukkig gekozen en zit de hele voorstelling tegen een meterkast aan te kijken, maar gelukkig gaat het vooral om de muziek. En die gaat naar hartenlust stromen.

## Oorlog, bevrijding en vrijheid

Burgemeester Jan Boelhouwer opent het bal en memoreert de positie van het vliegveld toen en nu en doet de constatering dat muziek verbreedert en verbindt. En hij mag het van ons zeggen, want hij heeft tenslotte ook ooit

op een bariton gespeeld. Hij haalt nog even het boek en de film aan en dan het woord aan de muziek. Een imposante Exodus Song met koor en orkest vormt de opening en natuurlijk wordt dit opgevolgd door de hofcomponist van de geallieerde troepen, Glen Miller. Een Japanse arrangeur, moet kunnen na 75 jaar. Swingend spelen op harmonie instrumenten: het is een uitdaging maar we gaan deze met gemak aan. Dat blijkt ook wanneer Satchmo! Harry James en Benny Goodman langs komen, met hun plaatsvervangers op aarde die zomaar in dit gelegenhedsorkest blijken te zitten. Ook zangsolisten met het Dorp en Andrew Sisters en gedragen werk samen met het koor. De gevallen worden herdacht met mooie koperpassages en good old Vera Lyn vertelt dat we elkaar weer ontmoeten. Jazeker vanavond al want dan mogen we voor de tweede ronde. En dat is zeker geen verplicht nummertje want iedere amateurmuzikant heeft het met veel plezier gedaan. En dat komt over bij het publiek dat spontaan gaat staan na afloop. En



Het orkest van de Koninklijke Luchtmacht bracht hun "Sounds of Freedom". (Foto's: Cor de Kok)

niet alleen om een pauzedrankje te nemen. Overigens... de drank is op de bon: toepasselijk bij zo'n bevrijdingsconcert.

## Na de pauze

Tijdens de pauze even in gesprek met de profspeler op bariton / euphonium over muziek en instrumenten. Hij keurt de mijne goed. Dan even de felicitaties van familie in ontvangst nemen en de sfeer proeven. Wij waren zelf onder de indruk maar het publiek nog veel meer. Een mooie prestatie na 6 weken oefenen. Intussen is het Orkest Koninklijke Luchtmacht op het podium verschenen die het programma Sounds of Freedom gaan brengen. Een muzikale reis door de tijd met een ode aan de vrijheid. Maar eerst even de commandant van het Defensie Helikopter commando Robert Adang. Die is net binnen en komt van de Kiek, waar m.b.v. een Chinook een metalen vliegtuig ter herdenking is geplaatst. Hij herdenkt in woorden de oorlogssituatie in onze gemeente door de bijzondere ligging rondom het Duitse vliegveld Fliogerhorst, een samenvoeging van Molenheide en vliegveld Nerhoven. Ook toen bleken precisiebombardementen regelmatig



Ulteraard een groot applaus en bloemen voor het gelegenhedsorkest na hun optreden.

mis te gaan en vooral burger-slachtoffers te maken, eerst door geallieerde toestellen en na de bevrijding van het zuiden door de Duitsers, afgewisseld met V1 en V2's. Vrijheid is een kostbaar begrip voor hem, reden om 36 jaar geleden in dienst te treden omdat dit niet vanzelfsprekend is en soms bevochten moet worden. Hij noemt het geluid van helikopters het geluid van de vrijheid. De muziek van de vrijheid wordt vervolgens ingezet door het orkest dat achter hem zit. Het volume overstemt overigens met gemak de helikoptergeluiden al komen die in een van de orkestwerken als thema weer terug bij Eye of the Tiger.

## Van 1945 tot heden

De luchtmachtkapel neemt de draad op waar wij hem hebben laten liggen en zo horen we weer American Patrol en In the Mood, verstopt in een hedendaagse sound met gierende gitaargeluiden. Het orkest beschrijft het in het programmaboekje als een muzikaal spektakel met herkenbare muziek van Beatles, Quincy Jones, Herman van Veen, Bruno Mars, Stevie wonder en Avicii. Als correspondent heb ik plaats kunnen nemen op de pertribune, de tweede rij achter de bobo's

vooraan, dus prima zicht en geluid. Geen last van de meterkast. Het was echt een wedstrijdje 'Herinnert u zich deze nog?' Veel Freedom en I'm free in de titels verpakt. Een indrukwekkende uitvoering van het lied van Herman van Veen 'Als het net even anders was gegaan' waarin verteld wordt hoe we zouden leven als Hitler gewonnen zou hebben. Muzikaal eindigt dit werk het met dissonanten. Queen, Frank Boeyen, Anouk, de top 2000 is goed vertegenwoordigd. Van Village People tot Brand New Day en een spetterende afsluiter waarin iedereen meezong 'Leef!'

## Witte anjer

Het comité Veteranendag sponsort de dag en deelt aan iedereen witte anjers uit. De orkestleden met de bus naar de mess, om zich lichamelijke en geestelijke voor te bereiden op het avondprogramma. Na de pauze vertelt wethouder Ariane Swarts over de oorlogsherinneringen van haar moeder terwijl haar opa zijn verhaal bij de Irenbrigade mee in zijn graf heeft genomen. Mooie woorden afgewisseld met sprekende muziek in harmony. Een waardige viering van 75 jaar vrijheid in Gilze en Rijen. Net op tijd thuis om de klok een uur terug te zetten.