

## AARDBLOEMEN EN WADIS

## Winnende schets kunstwerk centrumplan Gilze

Gilze krijgt een volwaardig centrum. Daarbinnen krijgt kunst volop de ruimte. Donderdag 5 oktober een warm welkom door Jeroen Leemans namens de gemeente bij een presentatie van het ontwerp van beeldend kunstenaar Jan van IJzendoorn. Belangstelling bij bewoners, kunstliefhebbers en plaatselijke politiek. Hoofdkleur Gilze met een tintje Rijen. Blauw en geel geeft samen groen.

Jan van IJzendoorn. Deze heeft commissie en klankbordgroep verrast en overtuigd en mag nu hetzelfde gaan proberen met de zaal. "Misschien zelfs wel overdonderen," sluit Brouwer zijn betoog af.

## TAKE FIVE

De meeste mensen in de zaal mogen al Jan zeggen. De dialoog is dus al volop aangegaan. Hij is geen architect, wel landschapskunstenaar én adviseur. Dat betekent kennismaken met de plek, de historie, de betekenis voor het dorp en de bewoners. Rekening houden met de financiën met betrekking tot realiseerbaarheid en geen concessies doen aan kwaliteit. Praten met, goed luisteren en overtuigen. Iets realiseren wat beleefd gaat worden. Nu spreekt de kunstenaar nog, straks zal zijn kunstwerk voor zichzelf moeten gaan spreken. Hij heeft gekeken naar de mogelijkheden van de plek, de beperkingen en vooral: waarin zit de rek. Afwatering is een belangrijk onderwerp. Hieraan is volop aandacht besteed in de vorm van wadis. Een technische verhandeling, die ik laat voor wat het is: voor de technisch deskundigen. De titel van zijn werk ontleent hij aan het bekende jazznummer van Dave Brubeck, Take Five in een zeer ongebruikelijke vijf-kwartsmaat. Je kunt er niet om dansen, maar het raakt wel. Jan heeft de maat genomen van de bouw, wegen en paden die zeer rechtlijnig en af is en laat er een kronkelig pad doorheen en langslopen met vijf verschillende

open ruimtes die zich vullen met beplanting en samen een park gaan vormen.

## AARDBLOEMEN

Wat groeit en bloeit en altijd weer boeit. Hij beschrijft elementen in de plekken als aardbloemen die zich openen en weer sluiten. Er is een cirkel en een ovaal zichtbaar, waarin reliëf is aangebracht door middel van een half verharde bodem. Jan geeft de modellering aan van de vijf vlekken die van elkaar verschillen en met elkaar verbonden zijn via een slingerend pad bestaande uit rode gravel, met dank aan de tennisvelden die hier ooit lagen. Hij beschrijft het ook als een theaterachtige ruimte, waar de bloemen zich openen. Creatief in denken en taalgebruik. Swingend, waarbij het strakke maat en de akkoorden het schema aangeven, waarbinnen geïmproviseerd kan worden en het samenspel belangrijk is. Samenspel met iedereen die er woont, de gemeente en de landschapskunstenaar. Afen toe mag het dissoneren, als het uiteindelijk maar samen goed uitkomt. Hij heeft een en ander uit te leggen. Plek een is bij voorbeeld een grote plek, ideaal als ontmoetingsplek en de kunstenaar wil hier gebruik maken van Engels gras, blauwachtig van kleur. Ingetekend in het plan ziet het er uit als water, blauw immers, en dat moet je met kleine kinderen weer niet hebben. Hij ziet de plekken zelf als goede speelplekken voor kinderen, zonder er speeltuintjes met toestellen

van te maken. De zaal applaudisseert en wacht nog even met reageren. Eerst een filmpje waar een en ander nog eens zichtbaar wordt gemaakt.

## FILM EN VRAGEN

De film maakt beeldend, wat al eerder verteld is. Een mooi product van de man van HalloGilzeRijen, Frank Hermens. Hij vertelde het aan mensen in Rijen te hebben getoond, die gewoon jaloers worden op zo'n park. Tja, verhuizen kan altijd nog en ze hebben tenslotte hun Margrietten al. Na de voorstelling het vragenronde. Zorgen over het ontstaan van een eventuele hangplek voor jongeren. De kunstenaar zelf denkt dat de plek meer uitnodigend zal zijn voor kinderen dan voor de oudere jeugd. Je kunt dit moeilijk vooraf sturen. Belangrijk punt van aandacht is het onderhoud, zeker omdat het letterlijk en figuurlijk een groeimodel is. Het wordt een levend kunstwerk. Hierbij wordt nadrukkelijk naar gemeente en ook bewoners gekeken. Er wordt gesproken over beheersplannen, financiën en projectleider Peter Rutgers zegt dat hier volop naar gekeken zal worden. Aanwezige wethouder Ariane Zwartz bevestigt dit, al voegt ze hieraan toe dat dit de portefeuille van haar collega is. De kunstenaar geeft aan dat hij er zelf ook zicht op blijft houden. We zijn niet zomaar van hem af.

## ONTMOETINGSPLEK

Vragen vanuit de buurt over de

## GROTE COLLECTIE HARTJES

Hartjes damesschoen  
Uitneembaar voetbed wijdte H.  
Maten 37-44. Ook in enkeldoor  
leverbaar.

184<sup>95</sup>



ShoeRama

schoenen + sport

Breda • Valkenierslaan 57  
Sprang-Capelle • Nieuw v.d. Schansstr. 5-7  
shoerama.nl

Take 5  
Aardbloem 2

Jan van IJzendoorn  
Beeldend kunstenaar  
www.janvanijzendoorn.nl  
06-46111111

## ▲ Het plan.

Door: Ton de Bruyn

## KUNSTCOMMISSIE

De gemeente Gilze en Rijen heeft een heuse kunstcommissie die behoorlijk serieus genomen wordt. Voorzitter Rennie Brouwer laat horen waarom dat zo is, in de presentatie van hun missie: mooie dingen in Gilze. Een mooie wijk in wording op de oude sportvelden. Een mooie taak voor commissie en klankbordgroep om te zoeken naar een idee dat hieraan iets blijvends toevoegt, wat meerwaarde oplevert voor dorp en buurt. Een opdracht geven met ruimte voor

creativiteit, daarbij ook nog eens geadviseerd door het BKCC, het Brabants kenniscentrum voor kunst en cultuur in Tilburg. Zakelijke creativiteit hebben die in hun vaandel staan. Een wedstrijd werd uitgeschreven. Tien inschrijvingen. Hiervan worden er vijf uitgekozen en men gaat met deze kandidaten in gesprek. "Wat zijn uw bedoelingen meneer of mevrouw de kunstenaar?" Verdere selectie, waarbij er drie overblijven. En die mogen een idee uitwerken waarvoor ze nog betaald worden ook. Verder in de afvalrace en zo blijft een landschapskunstenaar over,

duur en wanneer een en ander gaat beginnen. Het wordt belangrijk gevonden dat kinderen ook kunnen blijven spelen tijdens de hele aanleg- en ontwikkelperiodes. Geen pasklaar antwoord, wel toezeggingen. Gevraagd wordt of er ook nog een plan B is. Dat is niet het geval, wel een plan A in fasen. Of er plaats is voor speeltoestellen in dit plan? Peter Rutgers, projectleider van het centrumplan wijst op de zogenaamde wiggen, de stukjes groen tussen de bebouwing. Is er ruimte voor een mooi buurtfeest met tent en barbecue? Alle mogelijkheden staan open volgens van IJzendoorn. Spanning of de buurt ook een schoufelcontract gaat krijgen en wat er dan met het klaverveld gaat gebeuren. De dialoog die al gestart is, gaat nog een tijdje door en houdt ook niet op na deze avond. Uiteindelijk zal de beslissing vallen met het slotwoord: "dit moet het worden." Het slotwoord van de avond is aan Jeroen Leemans die de code 'Gemeente' geeft. Goed voor een consumptie aan de bar. We nemen er een stuk of vijf op.